

Kaloty na Kujawach.

(: Sielanka na tle melodyi ludowych:)

ułożył Bolesław Gombiński.

*) Nie wolno podrabiać orkiestry, na mocy prawa własności autorskiej.

Introdukcyja. *Andante espressivo.* *Vivace.*

18. 21.

A. Con anima.
(: Orkiestra:)

(: Orkiestra:)

[Tenory] (: Chór:)

Ue-dle cha-ty sto-i ru-mień je-sce
Ka-ga-we-cha we-dle nie-go, co się

nie-ty-ka-ny, je-sce nie-ty-ka-ny, Normaryjon wogro-de-chu
bo-je sparyc', co się bo-je sparyc', Gj i nie-go ka-wa-li-ra

wszystek o-ber-wa-ny, wszystkie o-ber-wa-ny.
bo-je się na-ra-zic', bo-je się na-ra-zic'.
(: Orkiestra:)

12.

B. Agitato.
(: Orkiestra:)

[Basy bariton] (Chór)

Po-słuchajcie pa-nie-
Gj wszystkiego na-ro-

ne-chi, co wam za-na - - ce: Nie stu-chałam gj-ca ma-thi
bi-li o-ne mu-zy - - ki, Co nam grali przed o - kien-kiem.

te-rax się omu - ce. Hatu-la mi za-ka-za-ta bym z chłopcami
kie-by sło-wi - ki. Grali' grali ca-ły ty-dzień na do-bra-noc,

nie ga-da-ta; Jam nie słucha - ta, Jam nie słucha - ta.
na do-bry dzień, Hatu-lu mo - ja-, Hatu-lu-mo - ja.

rall. rit.

nie ga-da-ta; Jam nie słucha - ta, Jam nie słucha - ta.
na do-bry dzień, Hatu-lu mo - ja-, Hatu-lu-mo - ja.

nie ga-da-ta; Jam nie słucha - ta, Jam nie słucha - ta.
na do-bry dzień, Hatu-lu mo - ja-, Hatu-lu-mo - ja.

(Orkiestra:)

-2-

acceler -

Con moto.
(Orkiestra:)

Tenory: (Chór:)

Je-dziesz pła-ka - ta pła-ka-ta, Oj będziesz ci płakała,
Je-dziesz za - to - wał chło-pa-ku, Oj będziesz ci iatował,
Je - no spojrzysz na to miejsce, gdzieś mu go - by da - ta.
Je - no spojrzysz na to miejsce, gdzieś mi wónek po - chował.

(Orkiestra:)

p. lenfo.

Septo.
(Orkiestra:)

rit.

Tenor: (Solo:)

Oj! bo - daj ci kul-ta-ju,
Oj! bo - daj ci kul-ta-ju.

da słoń-ce nie świeci-to; Oj! nie mia-tes' się ze-nić, zwo-dzić mnie nie
da nie świe-ci-ty gwiazdy; Oj! zwo-dzi-tes' dziewę-ta, o-bie-ca-tes'
by-to! Oj! nie mia-tes' się ze-nić, zwo-dzić mnie nie by-to!
Kaz-dej! Oj! zwo-dzi-tes' dziewę-ta, o-bie-ca-tes' kaz-dej!

Allegro.
(Orkiestra:)

animoso.
Tenory: (Chór:)

Na-sa karemaręcka do-brze so-bie-zi-y-je: Troje gachów za o kienkiem
Przy-sed piątę mło-dy u-ro-dzi-wy jo-nek: Kiadażemna, mój ja-sienku,

zawartym so-bie pi-je; Tro-je ga-choi za o-kienkiem zawartym so-bie pi-je.
 boś ty mój ko-chanek; Pła-daj ze mna, mój ja-sienku, boś ty mój ko-chanek

Orkiestra

F. Poco moderato
Rasy. (Chór)

Choć ja go-ty i tyś go-ła, ja sie-ro-ta, tyś sierota; Toć ja wesół
 Ho-ła, ho-ła, ja-sio ho-ła, w karcie tobie nie niewola, żebyś ty tak
 tyś we-so-ła, pobierwa się za zy-wo-ta Ha-ry-no mo-ja,
 ci-nał ko-sa, jak cię wtancu dja-bli nio-sa, Oj da-na da-na,
 Ha-ry-no mo-ja! (*Orkiestra*)
 Oj da-na da-na!
Vivo con anima.
 (*Orkiestra*)

Finale. Con spirito.

Tenory (Chór)

Fr. Oj dźwięczno ty je-dy-no będziesz ty mo-ja da mo-ja
 A ja to-bie raz powiadam, choćbyś ko-nał ge-by nie dam

Rasy
 (*Orkiestra*)

Ty-lo mi się pro-sie-wecki w po-lu do-sto-ja, do-sto-ja, Oj da-na
Prze-ciesz byś się zmił-o-wa-ta, gdybym konał, to byś da-ta. Oj da-na

Oj da-na da - - na! Oj da-na da - - na! Ty lo mi się
Oj da-na da - - na! Oj da-na da - - na! Prze-ciesz byś się

da - na! Oj da-na da - na! Oj da-na, da-na,
da - na! Oj da-na da - na! Oj da-na, da-na,

pro-sie-wecki w po-lu do-sto-ja, do-sto-ja. Pewnie byś się zmił-o-wa-ta
zmił-o-wa-ta, gdybym konał, to byś da-ta!

Oj da-na da - na! da - - - - - na!

gdybym konał, to byś da-ta! da - - - - - na!

(Orkiestra)

15. FINE.

Uwaga dla dyrygenta. Utwór powyższy śpiewają Tenory i Basy (na przemianach) unisono! Orkiestra przeprowadza z jednego ustępu do drugiego, od H. do końca. Przy literze D. śpiewa jeden Tenor solista; przy Finale, chór Tenorów i Basów na dwa głosy. Proszę ustawić grupę Tenorów po prawej Basy zaś po lewej stronie!